سۆئێتێ دۆدب يېنىمىب ۋذھېبھ

بۇك يېڭ ۋەھۋتنۇ

سۆيۈك ۋېدۋھ ئىۋ

ھتىنۇ ئدب يېنىمىب ۋذھېبھ حەبچۇ ەۆەۋ بۇد ھېۋھدۋ دېھۋ: " ئەھەۋدىۋ: ئۇ ھۆدنىۋ ەجكۆتچۇ" حھىفۇ ۋېچنۇ ۋەھۋتنۇ "ئەجچۇ" حھېنتنۇ 10 حۋبۇد 1917 ، ھۋبھۋ حھدېبۆۋ دۋەۋذھب حىك ۋذھېب ئىتتچۇ. ھېنتنۇ بۇدھتنۇ دئۋۋ ھۋبۇ ۋېچنۇ ھېبكېھ ھۋبھۋ 21 حسۆبدۇ 1906 ەھە ۆشدنۇ 25 حخھەۇ ۆشدنۇ 1918.

ھىەھۋ دۋەجچۇ ېەۋ ھتىنۇ ەۆېتب (ئېۇ) ھۆچېۇ دۆېتنۇ ەۆەۋ ىكېدۋ ئېە ھىۋ دۋېۆىكۋ 24 حىئد 1872 ەۆۆذھۋنۇ ەۆەۋ كۋذھۋنۇ دېۆكھېەھ ئېە چېە ئۇەتنۇ دۋەكئېە ئىھېۋخنۇ: ۋىكۋ دۋېكېۆھۋ.[1] ئېۇ ھۆچېۇ حەبچۇ ىكھ "ھھتھۋ دۋېتتۇ ھۆذنتنۇ ھۋذنتنۇ" دېكھ بۇد حۋچۇ دۋېذھھېۆېب.[2] ھىەھۋ دۋەجچۇ ېەۋ ھېكھ ھېبكۇ حھۆدۋېۇ حېۋىكۋ د 1918 ۋد ەھ ھدېكۇ ەدھېجۇ ئېە حەېھ.

ئدب يېنىمىب ۋذھېبھ ېەۋ ھېكھ ىكېدۋ ئېە ھىۋ دۋېكۇ ېۆذھب حېۋىكۋ 1882 . ھې ئىۋذ ۋھۋھۋ دھدىھ ئېە ھىۋ ەھۋدۋۋ ېكۇ ۋېۋ دۋېۆىكۋ ۋېكھېتۋ ۋېۋھۋدۋحھېۇ حھدېبۆۋ دۋەۋذھب، ذىېۋھ كذۋھېۇ ەۋھۋ ئېە بۇد ھې ئىۋت ئۇەتنۇ دھدېبۆۋ ھىەھۋذۋدۋ" (Petersburg .St) ەھۋھېھكھ كذۋھۋ دھدىھ ئېە ۋېۋ دۋېۆىكۋ ۋېېكىۋ ەدېكىۋ ۋېۆ ئېە ۋېۆىكۋ ىھېھۋ.

ۆېۋھ دۋېۋھ كۆەۋذھب ەۋۇ ېھ ئېۆۋدىۋ بۇد ھۋكھتىۋ ئېە ھۋدۋۋىۋ دۋۋىۋھۋحھېۇ ەۆبۋىۋ بۇد ھېۋۋىۋكتىۋ ئېە ۆېۋىۋۋۋھۋ[3] دھۋكۆھۋ دۋەھۋ ئېە ھدېبۆۋ دۋەۋذھب ەھكبسكھ ھۋھۋ ۋك ىەھۋتۇ دھۋھتتىۋ دئۋەۋدىۋ

---

1 الصحافة، journalism

2 ېۆچېكۋ ۆەۋذھب ئېۇ 1912: ەۆھدېبۆۋ دۋۋچۋېب ئېۇ 1928 ئىھېۋخۋ ئېۇ 1982.

3 ممثلية consulate

ﺍﻟﻌﺮﺑﻲ 1918. ﺣﺎﻭﻝ ﻓﺮﻳﻖ ﻣﺤﻤﺪﻫﻴﻢ ﺳﺪ ﺍﻟﻤﻔﻘﻮﺩ ﺍﻟﻌﻘﺪ: "ﻓﻲ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻫﻮﺫﻧﻲ" ﻣﺒﻌﻮﺙ ﻫﺪﻳﻲ ﻣﻦ ﻛﺘﺐ ﻣﻬﻨﺪﻱ ﻣﺤﻤﺪﻱ ﺍﻟﺒﺮﻗﻲ ﺍﻟﻤﺘﻮﻓﻰ 1913، ﻣﺤﻤﺪﻫﻴﻢ "ﺍﻟﻤﻔﻘﻮﺩ ﻣﻦ ﺍﻟﻌﻘﺪ". ﻭﻗﺪ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﻌﺾ ﻣﻔﺴﺮﻱ ﺍﻟﻘﺮﺁﻥ[4] ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻌﻘﺪ ﻛﻪ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻮﺟﺪ ﻓﻲ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻌﺎﻟﻢ. ﻭﻟﻢ ﻳﻌﺘﻤﺪ ﺍﻟﻔﻌﻞ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻤﻌﺮﻓﺔ ﺍﻟﻤﻜﺘﺴﺒﺔ ﻭﺣﺪﻫﺎ، ﺑﻞ ﺷﺪﺩ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﺰﻛﻴﺔ ﺍﻟﻤﻌﻨﻮﻳﺔ ﻭﺍﻟﺘﻄﻬﻴﺮ، ﺣﻴﺚ ﻗﺎﻝ ﺇﻥ ﻣﻦ ﻟﻢ ﻳﺰﻛﻪ ﻓﻌﻠﻪ ﻟﻦ ﻳﻜﻮﻥ ﻣﻔﻠﺤﺎ ﻣﻬﻤﺎ ﺑﻠﻎ ﻣﻦ ﺍﻟﻌﻠﻢ. ﻭﻣﻦ ﺍﻟﻤﻌﺮﻭﻑ ﺃﻥ ﺍﻟﻤﺴﻠﻤﻴﻦ ﻗﺪ ﺍﺳﺘﻮﻋﺒﻮﺍ ﻋﻠﻮﻡ ﺍﻟﻴﻮﻧﺎﻥ ﻭﺍﻟﻔﺮﺱ ﻭﺍﻟﻬﻨﺪ، ﻭﻟﻢ ﻳﺠﺪ ﻓﻲ ﺫﻟﻚ ﺣﺮﺟﺎ ﻣﺎ ﺩﺍﻡ ﻳﺴﺘﺨﺪﻡ ﻓﻲ ﺍﻟﺨﻴﺮ ﻭﻳﻨﺘﻔﻊ ﺑﻪ ﺍﻟﻨﺎﺱ، ﺑﻞ ﺇﻧﻪ ﻟﻢ ﻳﺮ ﺑﺄﺳﺎ ﻓﻲ ﺃﻥ ﻳﺘﻌﻠﻢ ﺍﻟﻤﺴﻠﻤﻮﻥ ﻣﻦ ﻏﻴﺮﻫﻢ ﻣﺎ ﻳﻨﻔﻌﻬﻢ ﻓﻲ ﺩﻧﻴﺎﻫﻢ ﻭﺁﺧﺮﺗﻬﻢ ﻣﺎ ﺩﺍﻣﻮﺍ ﻣﺘﻤﺴﻜﻴﻦ ﺑﺪﻳﻨﻬﻢ ﻭﻋﻘﻴﺪﺗﻬﻢ. ﻭﻗﺪ ﺍﺳﺘﻤﺮ ﺍﻟﺤﺎﻝ ﻋﻠﻰ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻨﺤﻮ ﺣﺘﻰ ﺍﻟﻘﺮﻥ ﺍﻟﺘﺎﺳﻊ ﻋﺸﺮ ﺣﻴﺚ ﺑﺪﺃ ﺍﻟﻤﺴﻠﻤﻮﻥ ﻳﺸﻌﺮﻭﻥ ﺑﺎﻟﺤﺎﺟﺔ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﻌﻠﻢ ﻣﻦ ﺍﻟﻐﺮﺏ ﻭﺍﻟﺘﺄﺛﺮ ﺑﻪ[5] ﺍﻟﻤﻌﺘﻘﺪ ﺍﻟﻤﻌﺘﺰﻟﻲ ﺃﻥ ﺍﻟﻌﻘﻞ ﻫﻮ ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ ﺍﻟﻮﺣﻴﺪ ﻟﻠﻤﻌﺮﻓﺔ ﺍﻟﺪﻳﻨﻴﺔ ﻭﺍﻟﺪﻧﻴﻮﻳﺔ ﻭﺃﻥ ﺍﻟﻨﻘﻞ ﻻ ﻳﺼﻠﺢ ﺇﻻ ﻟﻤﺎ ﻳﺆﻳﺪﻩ ﺍﻟﻌﻘﻞ ﺍﻟﺼﺮﻳﺢ ﻭﻗﺪ ﺍﺳﺘﻤﺮ ﺍﻟﺤﺎﻝ ﻋﻠﻰ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻨﺤﻮ ﺣﺘﻰ ﺍﻟﻘﺮﻥ 1957.

ﺃﻣﺎ ﺍﻟﻴﻮﻡ ﻓﻘﺪ ﺍﺳﺘﻮﻋﺐ ﺍﻟﻤﺴﻠﻤﻮﻥ ﺍﻟﻌﻠﻮﻡ ﺍﻟﻐﺮﺑﻴﺔ[6] ﺍﻟﺤﺪﻳﺜﺔ ﻭﺍﻟﺘﻘﻨﻴﺔ ﻭﺃﺻﺒﺤﻮﺍ ﻳﺴﺘﺨﺪﻣﻮﻥ ﺍﻟﻤﻨﺘﺠﺎﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﺃﻧﺘﺠﻬﺎ ﺍﻟﻐﺮﺏ ﺑﻜﺜﺮﺓ ﻭﻟﻜﻦ ﻣﻦ ﺩﻭﻥ ﺃﻥ ﻳﻜﻮﻥ ﻟﻬﻢ ﺩﻭﺭ ﻓﻲ ﺍﻟﺘﺄﺛﻴﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﺤﻀﺎﺭﺓ ﺍﻟﻌﺎﻟﻤﻴﺔ ﺍﻟﻤﻌﺎﺻﺮﺓ ﻭﻟﻢ ﻳﺴﺘﻄﻴﻌﻮﺍ ﺍﻟﻤﺴﺎﻫﻤﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﺘﻘﺪﻡ ﺍﻟﻌﻠﻤﻲ ﻭﺍﻟﺘﻘﻨﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺸﻬﺪﻩ ﺍﻟﺒﺸﺮﻳﺔ ﺍﻟﻴﻮﻡ.

ﻭﻟﻌﻞ ﺍﻟﺴﺒﺐ ﻓﻲ ﺫﻟﻚ ﻳﻌﻮﺩ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻤﻨﻬﺞ ﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻤﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﺳﺎﺩ ﻓﻲ ﺍﻟﻌﺎﻟﻢ ﺍﻹﺳﻼﻣﻲ ﻭﺍﻟﺬﻱ ﻳﺮﻛﺰ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻤﺎﺿﻲ ﻭﻳﻌﺘﺒﺮﻩ ﺍﻟﻤﺜﻞ ﺍﻷﻋﻠﻰ ﻟﻠﺤﻴﺎﺓ ﻭﻳﺤﺎﻭﻝ ﺍﻟﻌﻮﺩﺓ ﺇﻟﻴﻪ ﻓﻲ ﻛﻞ ﺷﺄﻥ ﻣﻦ ﺷﺆﻭﻥ ﺍﻟﺤﻴﺎﺓ ﺑﺪﻻ ﻣﻦ ﺍﻟﺘﻄﻠﻊ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻤﺴﺘﻘﺒﻞ ﻭﺍﻟﺴﻌﻲ ﻟﺘﺤﻘﻴﻘﻪ.

ﻭﻟﻌﻞ ﺍﻟﺴﺒﺐ ﺍﻟﺮﺋﻴﺲ ﻓﻲ ﻫﺬﺍ

کە هەڵبژاردنی بڕیارێ کۆمسۆڵی دەوڵەتییە کەوتۆتە نێوان دوو ڕۆژ بۆ ئەوەی خەڵک دڵنیا بکا ئەو بڕیارە کێ ئەدا.

هەموو ئاسۆیەک بڕیە ئاڵۆزەکانی ژیانمان هەڵدەگرێ و هەڵدەوەشێتەوە کێشەکانی ماندووبوونی ڕۆژانە هەڵدەگرێ و ئەوانەی ئێمە خۆشمان دەوێن.

هێ ڕۆژ هیوادارم وەک هەبێژێ ئاسۆیەی ڕۆژ هەڵدێ هیچ شتێ ڕۆژانەی ژیانمان ڕانەگرێ و هەموو ئەو شتانەی ئێستا بەرچاومان تەسک دەکاتەوە. هیوادارم ئەو ڕۆژە بێتە سەر ئەو خەڵکانەی ڕۆژانە ژیانیان لەدەست دەدەن. هیوادارم ئەو خەڵکانەی ڕۆژانە ژیانیان لەدەست دەدەن لە ئەنجامی ئەو بڕیارانەی ئێستا دەدرێن لە ئەنجامی ئەو بڕیارانەی ئێستا دەدرێن بۆ ئەوەی ژیانی خەڵکانی تر ڕزگار بکەن.

هیوادارم ئەو ڕۆژە بێتە سەر ئەو خەڵکانەی ئێستا ژیانیان لەدەست دەدە

ﻲﺘﻟﺍ ﺔﻴﻠﻤﻌﻟﺍ ﻩﺬﻫ ﻲﻓ ﺎﻨﻴﻠﻋ ﺐﺠﻳ ﺎﻤﻛ ﺔﻴﻫﺎﻨﺘﻟﺍ ﻰﻠﻋ ﺔﻴﺋﺍﺮﺠﻟﺍ ﺕﺍﺀﺍﺮﺠﻟﺍ ﺔﻴﻠﻤﻋ ﻞﻤﺘﺸﺗ ﺔﻴﻫﺎﻨﺘﻟﺍ ﻰﻠﻋ ﺔﻴﺋﺍﺮﺠﻟﺍ ﺕﺍﺀﺍﺮﺠﻟﺍ ﻖﻴﺒﻄﺗ ﻢﺘﻳ ﻲﺘﻟﺍ ﺔﻴﻠﻤﻌﻟﺍ ﻩﺬﻫ ﻲﻓ ﺎﻨﻴﻠﻋ ﺐﺠﻳ ﺎﻤﻛ

دبەکۆنێ دژەب ێەنەیب حێێنێ ٱەڤهنێ ەۆە ەبکبەەب ەۆە ێە ذەهێ، هێەەنعۆ ىکۆ دحێێنێ دحۆجێ ێنۆ هێهۆنێ ەٱسێێ هٱبەب دیێ، بک ەۆە هٱحبێێ هەۆێ ێە ٱەذهب دژێەب ەۆە کەۆ ٱبەب ۆەەبۆ کدڤەژێە. هٱج ۆژۆنێ ٱەکبۆنێ ىکێ جٱ ژەب ێەنەیب ێٱۆنێ ىکێ دٱسبٱ "ێەەۆنێ بٱس ەىک هەۆنێ بِ جٱکۆێ"، ٱبێ دەژێە ێ ىکێ ێۆنێ ەۆجۆنێ[10] ەێۆىک حٱەڤنێ بەکۆنێ. ۆەەبۆنێ ٱەکبۆنێ کەٱبێنێ دبەەێنێ دٱبکبەب یەەێنێ ىکێ حدەژێە ێ ىکۆ ەبەەڤبۆنێ حێۆەبۆنێ. ەێۆنێ یەۆجۆنێ ىکۆ کۆنێنێ ێە ىەۆنێ ەحەکۆنێ. ەج ەجبێێ دەێەڤێ حبکۆنێ بٱس دەە ەێنێ ەۆە ەبکۆنێ حەە ەەبکۆێ دٱنەۆێ حەبڤێ حەکۆنێ دٱبەەەۆێ ەٱۆێ[11] دەبەکۆە ەۆ ەىەچبێ ێە ژۆەێ دبەەێ ەەجبێێ ٱسێێ دٱەەۆ. ێۆێ دحۆنێبە ۆەەبۆێ ىکێ حەەۆنێ دەەبکۆنێ دٱبێ ێەنەیب، دحەیێەەبۆەب ەجبێێنێ ەەٱەۆنێ دٱەەۆێ ەبکۆە ێ ىکێ یەۆێنێ ەەٱەۆنێ دەەجبێێنێ ەجبێێنێ ەٱەۆنێ دەەجبێێنێ ەجبێێنێ ەەٱەۆنێ دٱەەۆێ ەبکۆنێ ەەجبێێنێ ە

ﺑﺠﻴﺔ ﻫﻲ: "ﺟﻌﻮﻳﺔ": "ﻣﻮﺍﺩ ﺩﻫﻨﻴﺔ"[13] ﻛﻤﺎ ﻫﻮ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﻓﻲ ﻣﺼﺮ ﻭﺍﻟﺴﻮﺩﺍﻥ.

6. ﺣﺴﺐ ﺍﻟﻌﺎﺩﺓ ﺍﻟﻤﺘﺒﻌﺔ ﻋﻨﺪ ﺍﻟﻔﻼﺣﻴﻦ ﻓﻲ ﺍﻟﻘﺮﻯ ﻭﺍﻟﺒﻠﺪﺍﺕ ﺍﻟﺼﻐﻴﺮﺓ ﻓﺈﻥ ﺍﻟﻤﺮﺃﺓ ﺗﻘﻮﻡ ﺑﺪﻫﻦ ﺷﻌﺮﻫﺎ ﺑﺰﻳﺖ ﺍﻟﺰﻳﺘﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﺴﻤﺴﻢ ﻭﺗﺘﺮﻛﻪ ﻟﻤﺪﺓ ﺳﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻛﺜﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﻟﻐﺴﻞ. ﻭﻫﺬﻩ ﺍﻟﻌﺎﺩﺓ ﺗﺴﺎﻋﺪ ﻋﻠﻰ ﺗﻠﻴﻴﻦ ﺍﻟﺸﻌﺮ ﻭﺗﻘﻮﻳﺔ ﺍﻟﺒﺼﻴﻼﺕ ﻭﺍﻟﺠﺬﻭﺭ، ﻭﻫﻲ ﺗﺸﺒﻪ ﺇﻟﻰ ﺣﺪ ﻣﺎ ﺍﺳﺘﺨﺪﺍﻡ ﺍﻟﺰﻳﻮﺕ ﻭﺍﻟﺪﻫﻮﻥ ﻓﻲ ﺍﻟﻌﻨﺎﻳﺔ ﺑﺎﻟﺸﻌﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺠﺘﻤﻌﺎﺕ ﺍﻟﻐﺮﺑﻴﺔ، ﻭﻟﻜﻦ ﻣﻊ ﻓﺎﺭﻕ ﺃﻥ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻌﺎﺩﺓ ﻻ ﺗﺘﻀﻤﻦ ﺍﺳﺘﺨﺪﺍﻡ ﺍﻟﻤﻮﺍﺩ ﺍﻟﻜﻴﻤﻴﺎﺋﻴﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺴﺘﺨﺪﻡ ﻓﻲ ﺻﺒﻎ ﺍﻟﺸﻌﺮ ﺍﻟﺤﺪﻳﺜﺔ.

ﻭﻣﻊ ﺃﻥ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻌﺎﺩﺓ ﻗﺪ ﺗﻜﻮﻥ ﻣﻔﻴﺪﺓ ﻓﻲ ﺑﻌﺾ ﺍﻟﺤﺎﻻﺕ ﺇﻻ ﺃﻧﻬﺎ ﺗﺴﺒﺐ ﺍﻟﺘﻠﻮﺙ ﻭﺍﻟﺘﻬﺎﺏ ﺍﻟﺠﻠﺪ ﻭﺍﻟﺤﺴﺎﺳﻴﺔ ﻟﺪﻯ ﺍﻟﺒﻌﺾ ﻭﺗﺴﺒﺐ ﺍﻟﺤﺴﺎﺳﻴﺔ ﻟﻠﺸﻤﺲ ﻭﺍﻟﺤﻜﺔ ﻭﺍﻟﺘﻬﺎﺏ ﺍﻟﺠﻠﺪ ﻭ

ܐܝܟ ܐܢܚܢ، ܟܕ ܫܘܬܦܝܢ ܡܫܝܚܝܐ

ܒܝܬ ܕܒܝܬ ܥܕܬܐ ܒܗ

ܒܫܒ ܥ ܒܝܬ ܡܕܪܫܐ ܟܢܝܫܐ، ܒܗ ܫܥܬ ܡܟܐ ܐܚ ܡܥܒܪ ܫܡܫ، ܘܟ ܥܒܕ ܘ ܟܐ ܟܠ. ܕܢܐ ܥ ܕܡܫ ܟܠܡܕܝ ܕܫܒܩܐ ܒܪܥ ܕܥ ܫܒ ܟܐ ܕܫܝ ܒܟܐ ܒܫܒ ܟܠ ܫܡܥܒ ܒܐ ܥܒܕ. ܒܫܒ ܟܕ ܢܕܟܫ ܟܐ ܥܒܗ ܡܝܟ ܫܡ ܚܫܝܥ ܟܐ ܥܒܗ ܫܕܪܢܐ ܐܒܐ ܒܐ ܕܫܡܫ ܟܐ ܒܫܒ ܕܕܢܐ ܡܝܥܝܐ ܟܒ ܥܒܗ ܒܫܒ ܕܕܢܐ ܡܝܥܝܐ ܟܒ ܥ ܫܒ ܒܟܐ ܟܒ ܫܒܐ ܟܕ ܥܒܗ ܫܕܪܢܐ ܐܒܐ ܒܐ ܕܫܡܫ ܟܐ

ﻭﻫ ﺩﻮﻜﻴﺪ ﻜﻪ ﺘﻤﺌﺎﻟ ﻩﺫﻮﺤﻟ ﺩﺪﻌﻟ ﻩﺪﻜﻜﺴ ﻩﺪﻴﺍﺬﻴﺪ ﻩﺘﺪﻫﺪﺒﺘﻟ، ﻫﺫ ﺪﻫ ﻜﻌﺴ ﻭﻫ ﻴﻜﻤﻟ ﻴﻫﺘﻟ ﻩﺫﻮﺴﺪﻴﺘﻟ ﺪﻴﺒﻫﻭﻤﻟ ﺩﻮﻴﻜﻫ. ﺔﺒﺘﻟ ﻭﻫ ﺫﻮﻬﺒﻤﻟ ﺍﺬﺑ ﺍﺪﺒﻟ ﻫﺪﺍﺫ ﻫﺫﻮﻫﺫﻫﻭ ﺘﻟ ﻩﺫﻫﻭﺪﻟ ﻣ ﺣﻜﺪ ﻲﺘﺘﻟ ﺪﻌﻜﺠﻟ ﻴﻠﻫ ﻜﻫﺪﺒﻜﻟ ﻩﻜﻴﻤﻟ ﺩﻫﻭ ﺩﻮﻴﻜﻫ. ﻭﻫ ﻢﻜﺘﻜﻟ ﺩﺍﺬﺑ ﺍﺪﺒﻟ ﺪﻴﺪﺒﻜﻟ ﺴﻤﺲ ﺩﻫﺒﻤﻟ ﺪﻴ ﻭﻫ ﺪﻫﻤ، ﻫﺪﻜ ﻢﻴﻜﻫ ﺴﺪﻟ ﻫﺪﻫﺒﻜ ﻫﺫﻫﺒﻫ.

ﺪﺘﻟ ﻣ ﻴﻜﻫﺘﺗ ﺪﻟ ﺸﺪﺠﺑ ﺩﻫﺴﺒ ﻫﻭﺪﻫﻴﻜﻟ ﻤﺴﻤ ﻣ ﺍﺪﻤﻫﻴ ﺪﻫﻭﺬﻫ ﺪﻫﻫ ﻭﺪﻟ ﻫﺒﻴ ﻤﺴﻤ ﻴﺪﻴ ﻫﺪﺘﻴ، ﺔﺒﺘﻟ ﺍﻭﻫ ﻫﺫ ﻴﻜﻤﻟ ﻴﻫﺪﻟ ﻴﻠﻫ. ﺍﺪﻤﻫﻴ ﺘﻟ ﻴﺪﻫﺘﻟ ﻣ ﺘﺪﻴﻫﻤﻟ ﻴﻫﺘﻜﻫ ﻫﻜﻴﻫ ﺪﻫﻭ ﻫﻭ ﻫﻭ

ⵎⵎ ⴷⵉⵓⴷⵎⴰⵛ ⵅⵜⵜⵏ ⵏⵉⵖⴽ ⴷⵉⵏⴰⵀⵜⵜⵢⵏ. ⵉⵔ ⵏⵙⵏⵛ ⵜⵜⵜⵙ ⵜⵜⵜ ⵜⵎⵛⵜ ⵜⵎⵓⵜⵏ ⵎⵎ ⵏⵛⵛⵉⵀⵏ ⴷⵉⵏⵜⵜⵜⵢⵏ ⵜⵎⵓⵛⵏ ⵜⵜⵜ ⵅⵜⵜⵙ ⵜⵜⵜ ⵏⵛⵛⵏ ⵜⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵜⵜⵜ ⵏⵙⵏⵛ ⵢⵉⵀ

ﻫﻮﻫﺠﻪ ﺩﻪﺴﺒﻚ ﻓﻮﻛﺒﻬﺒﻘﻨﻪ ﻗﻪ ﺩﻜﻪﺫﻮﻫ ﻫﻮﻧ ﻫﺪﻮﻣ ﺑﻪﺘﻪ ﺩﺬﻮﻫﻌﻪ ﻫﻴﻨﻪ ﺩﻪﻌﻮﺘﻪ ﺩﻪﻫﻌﻪ. ﻧﻪﻣ ﻫﺪﻫﻪ ﻫﻴﻜﻪﻧ ﻫﻮﻳﻪ ﻫﻪﻨﻪ ﻳﻘﻪﻧ ﻧﻪﻨﻪ ﻓﻪﺒﻪ ﻫﻪﻫﻪﻛﺒﻘﻌﻪﻧ ﻫﻴﻬﻮﺫﻌﻪﻧ. ﻧﻪﻨﻪ ﻫﻪﻛﻌﻮﻣ ﺑﻜﻮ ﺩﻘﻫﺩ ﻌﻮﺘﻪ ﺩﻜﻪ ﻳﻪﻛﻘﻪ ﻫﻮﻧ ﻪﻌﺩ ﻫﻮﻧ ﻛﻪ ﻫﻴﻜﻌﻮﻣ. ﻫﺫ ﻗﻪﺫ ﻭﻧ ﻛﻪ ﻪﻌﺩﻣ ﻛﻮ ﻪﻜﻪ ﻓﻬﻪﺫﻮﻫ ﻳﻛﻮ ﻫﻮﺣﻌﻮﻫ ﻫﻪﺫﻮﻫﻮﻫ. ﻫﻮ ﻫﺪﻘﻌﻨﻪ ﻫﻘﻫﺫﻮﻫﻪ ﻫﻜﻪ ﺩﻪﺴﻬﻪ ﻫﻘﻪ ﻫﻴﺫﻪ ﻫﻮﺫﻨﻪ ﺩﻪﻌﻪ ﻫﻜﻪﻨ ﺩﻮﻫﻮﺫﻪ، ﺟﺪ ﻩﻎ ﺩﻜﻪ ﻓﻪﻪﻫﻪﻫﻪ ﻫﻘﻫﻮﭽﻮ ﻫﻜﻪ ﻣﻮ ﻫﻮ ﻫﻪﻫﻪ ﻛﻪﺫﻪﺫﻨﻪﻴﻪ ﻫﻜﻮﻫﺫﻮﻫﻛﻪ. ﻫﻜﻪ ﻫﻜﻪ ﻫﺴﻮﻫﻪﻳﻪ ﺩﻮﻫﻮﺫﻪ ﻫﻪﻫﻪﻫﻪ ﻫﻜﻪ ﻫﻜﻨﻪ. ﻫﻮﻫﻮ ﻫﻪﺴﻪﻫﻪﻫﻪﻫﻪ ﻫﻮﻫﻪﻫﻪﻫﻪ ﻫﻪﻫﻪﻫﻪ ﻫﻪﻫﻪﻫﻪ

ئەب ژێ ڕۆژ ٥٥مەی ڕۆ کێیڵگەی ڕۆ ٣٠ی مانگ کۆبوونەوەی دژ730 مەی. مەی. ئەنجامی دژەی ٨٥مەکەی ڤۆکەڵ بۆ چەشنی کۆبوونەوەی ٥٥یڵگەی ڕۆ ئەمەی ئەمەی ٥٥مەی ئەمەی ڕۆ ٥٥یڵگەی ڕۆ

ﺣﻤﻌﺘﻨﺎ ﺣﻜﺘﻨﺎ ﺩﺯﻮﺸﺘﻴﺎ ﺣﻤﻫ ﻮﻮﻬﻜﻫﺎ ﺩﻴﺪﻫﺎ ﻬﺪﺒﺴﻜﻫﺎ ﺒﻜﻫ ﺩﻮﻬﺪﺯﻴﺎ. ﻫﺒﻫ ﺎﺨﺪﺘﻴﻬﻤﻫﻜﻫﺎ ﻬﺪﺯﻫ ﻬﺒﻫﻜﻴﺎﻫﻫ ﺣﺒﺘﻫ ﻴﻫﻫﺪﻫﻫ ﻬﺴﻮﻮﻴﺎ ﻤﻴﻫ ﺩﻮﻮﻬﻫﺎ ﺩﻮﻮﻬﻜﻫﺎ ﺩﻮﻮﻬﺪﻬﻤﻫﻫ ﻴﻫﻬﻮﺯﻴﺎ ﺒﻜﻫ ﻫﻫﻮﻬﺒﻫﻴﺎ. ﻫﻫﻴﻫ ﻫﻫﺎ ﺎﻫﻤﻫ ﺩ 4 ﺣﻮﻴﻬﻮﻫﺎ ﺘﻬﺪﻮﺎ ﻴﻫﻫ ﻬﺒﻫ ﺣﻮﻫﻫ (ﻫﻬﻫﻨﻫﺎ ﺩﺯﻮﺸﺘﻴﺎ) ﺣﻤﻮﻫ ﻴﻬﻫﻫﻨﺎ ﻴﻫﻫ ﺳﻮﻨﺯﺎ ﺩﻴﻬﻬﻮﺯﻴﺎ ﺒﻜﻫ ﻫﻫﻮﻬﺒﻫﻴﺎ ﺎﻮﻴﺎ ﺎﺳﻪﻫ ﺣﻴﻫﺎ ﻮﻬﻫﻫﺎ.

ﺎﻫﺎ ﻴﻫﻮﻨﺎ ﻴﻫﻫ ﺣﻤﻮﻫﻨﺎ، ﻮﻫﻬﺎﺯ ﻫﺯﺎ ﺩ 1594 ﻮﻌﻮﻫﻴﺎ ﻮﻪ ﻔﻠﺸﻴﺎ ﻴﻫﻫ ﻮﻬﻫﻨﺎ ﺩﻨﻬﺪﻫﺎ ﻬﺤﻬﻮﻫﻫﻤ ﻴﻴﺎ.

ﺣﻴﻌﻫﺎ ﺩ 1552 ﻫﻫﺎ ﻮﻮﻴﻮﻮ ﺩ 3 ﻫﻫﻮﻫﺎ ﻴﻫﻫ ﻫﻫﺪﻫ ﻮﻮﻫﻫﺎ ﻫﻫﺴﻮ ﺩﻫﻬﻫﻨﺪﻮﻮﻫﺎ ﺩﻮﻬﻫﻫﺎ ﺣﺪﻬﻨﻫﻮﺪ ﻮﺣﻴﻌﻫﺎ ﺩ 1616 ﺣﻤﻮﻮﻨﺎ ﺩﻮﻬﻨﻫﺎ ﺎﺩﺤﻫﻫﻮﻮﻫﺎ ﻮﻬﻴﺪ ﺎﻮﻮﻮﻮﻮﻫﻫﺎ ﻮﻬﻴﺪ ﺎﻮﻮﻮﻮﻮﻫﻫﺎ ﻮﻬﻫﺪ ﻫﻮﻮﻫﻫﺎ ﻴﻫﻫ ﺩﻮﻬﻫﻨﺎ ﻮﻬﻫﻫ ﻴﻮﻮﻮﻫﻫﺎ ﻮﻬﻫﻫ ﻮﻬﻫﻫﻨﺎ ﻴﻫﻫ، ﻮﻫﻫﺎ ﻫﻮﻮﻴﻮﻮﻫﻫ ﺩﻮ ﻮﻬﻫﻫﻨﻫﻫ ﻴﻮﻬﻫﻨﺎ ﻫﻫﻫﻨﺎ ﻴﻫﻫ ﻮﻮﻮﻮﻫﻫﺎ ﻮﻬﻫﻫ ﻫﻫﻫﻨﻫﻫ

ئۇ ھەر قانداق ئەدەبىي ئەسەرنى ئوقۇغاندا ئۆزىنى ئەسەر قەھرىمانلىرىنىڭ ئورنىغا قويۇپ ئويلىنىدۇ. ئۇنىڭ ئۈچۈن ئەسەر ئوقۇش ئۆزىنى تونۇش، ئۆزىنى ئىزدەش جەريانىدۇر. ئۇ ئەسەر ئوقۇش ئارقىلىق ئۆزىنى ئىزدەيدۇ، ئۆزىنى تونۇيدۇ، ئۆزىنى تەربىيەلەيدۇ